Corpo Docente do Curso

Alline Brum Fernandez

Possui graduação em Educação Física pela Universidade Federal de Santa Maria (2002). Especialização em Educação Física-Saúde e Qualidade de Vida. Mestranda em Docência Universitária pela Universidade Tecnológica de Buenos Aires. Atualmente é professora titular da Faculdade Metodista de Santa Maria e professora de Dança no Colégio Metodista Centenário, ambos pertencentes ao Instituto Metodista Centenário. Coordenadora do programa de extensão Dança FAMES, onde atua como professora de dança, a frente da Cia. Universitária em Movimento FAMES e grupo Integração e Arte Centenário/FAMES. Tem experiência na área de Educação Física, com ênfase em Qualidade de Vida, atuando principalmente nos seguintes temas: Ritmo e Dança, Ginástica Rítmica, Ginástica I, Ginástica II, Ginástica de Academia, Ginástica Laboral, Atividades Adaptadas, Nutrição no Esporte e Qualidade de Vida. Ministra aulas de Dança para Educação Infantil até o Ensino Superior. Exerce trabalhos coreográficos, de preparação física para dança, ministra aulas de dança nos estilos de Jazz e Dança Contemporânea. Saiba mais sobre a coordenadora do curso: http://lattes.cnpq.br/2685940456281501

Rubiane Falkenberg Zancan

Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Doutoranda e Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, especialista em Interdisciplinaridade e Linguagens, Graduada em Dança-Licenciatura pela Universidade de Cruz Alta. Coordenadora e professora do Curso de Dança da Universidade de Cruz Alta no período de dezembro de 2004 a janeiro de 2011. Atuou como bailarina da Muovere Cia. de Dança, Ânima Cia. de Dança; Mimese Cia. de Dança, Grupo de Bailarinos Independentes. Atualmente desenvolve trabalhos de criação com Dança Contemporânea como bailarina e coreógrafa. As pesquisas acadêmicas tem como foco a relação entre produção e recepção em dança e as confluências com as práticas pedagógicas.

http://lattes.cnpq.br/8486661138254608

Flávio Antonio Setembrino Pereira

Possui graduação em Educação Física pela Universidade Federal de Santa Maria (1979), especializações em técnicas desportivas (1981), Educação de Surdos (2006) e mestrado em Ciência do Movimento Humano pela Universidade Federal de Santa Maria (2002). Atualmente é professor do Instituto Metodista Centenário, professor da Faculdade Metodista de Santa Maria e professor da Escola Estadual de Educação Especial Dr Reinaldo Fernando Cóser. Tem experiência na área de Educação Física, atuando principalmente nos seguintes temas: Educação Física Escolar e Especial, Atividade Física e Qualidade de Vida, Esportes, Educação de Surdos, Metodologia da Pesquisa e Sistema Nervoso. http://lattes.cnpq.br/5508056497655300

Cati Reckelberg Azambuja

Graduada em Educação Física, Especialista em Bases Metodológicas da Atividade Física Personalizada - Personal Training e Pesquisa e Ciência do Movimento Humano - Fisiologia do Exercício, Mestre em Farmacologia e Doutora em Educação em Ciências: Química da Vida e Saúde. Atualmente é docente do curso de Educação Física na FAMES e pesquisadora do Grupo de Pesquisa CNPq em Exercício Físico e Qualidade de Vida, pertencente ao Núcleo de Estudos em Exercício Físico e Saúde da UFSM, nas linhas de prevenção da obesidade, síndrome metabólica e saúde na escola. Possui experiência em treinamento físico, atividades físicas de academia, avaliação física, saúde e qualidade de vida de populações especiais. http://lattes.cnpq.br/4797871208442100

Débora Souto Allemand

Atualmente, é Professora Substituta no curso de Dança-Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas, na área de Análise do Movimento e Processos criativos. É Mestra em Arquitetura e Urbanismo pelo Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pelotas, com o trabalho entitulado "Corpografias da Cidade através da Dança: o uso da rua pelo ...AVOA! Núcleo Artístico". Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo e Licenciatura em Dança, ambas pela Universidade Federal de Pelotas (2013 e 2015). Trabalha com aproximações entre a área de Dança Contemporânea e o Espaço Urbano, realizando Intervenções Urbanas e Dança na Rua.

http://lattes.cnpq.br/2809172806147764

Heloísa Corrêa Gravina

É bailarina, coreógrafa, pesquisadora em dança e antropologia da performance, professora adjunto do Curso de Dança - Bacharelado da Universidade Federal de Santa Maria, onde lidera os grupos de pesquisa Performances: arte e cultura e Espaço/Corpo: núcleo de estudos em dança e terapia ocupacional, e é membro do Floema: núcleo de estudos em estética e educação, todos cadastrados no CNPq. É membro da Rede Internacional de Estudos da Presença. Possui graduação em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2002), mestrado (2006) e doutorado (2010) em Antropologia Social pela mesma universidade, na linha de Antropologia da Performance. Atua principalmente nos seguintes temas: dança contemporânea, educação somática, antropologia, performance e capoeira Angola. Foi professora no Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Luterana do Brasil, ministrando disciplinas na graduação e na pós-graduação, e coordenando o grupo de pesquisa Dança: cultura, educação, criação e memória, e no Curso de Graduação Tecnológica em Produção Cênica das Faculdades Monteiro Lobato, ministrando a disciplina Elementos Estéticos e Técnicos da Dança. Em 2002 fundou o grupo Purê de Batatas - dança, teatro e afins, com o qual desenvolve desde 2006 o projeto de intervenções artísticas Pequenas Ações Terroristas: o Abraço. Também desde 2002 participa do coletivo Arteria - artistas de dança em colaboração. É professora colaboradora no curso de Especialização em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. http://lattes.cnpq.br/8914552643538049

Carmen Anita Hoffmann

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (1980), por ter larga e contínua experiência em dança, fez a especialização em Ciência do Movimento Humano com ênfase em Dança na UNICRUZ e mestrado em História Íbero-Americana pela PUC/RS (2002): É doutora em História pela PUCRS (2015). Professor convidado no Programa de Pós Graduação em Dança da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul e Universidade do Oeste de Santa Catarina. Professora do Curso de Dança-Licenciatura na Universidade Federal de Pelotas (UFPel), coordenadora adjunta do Núcleo de Folclore (NUFOLK), coordenadora do Festival Internacional de Folclore e Artes Populares de Pelotas (FIFAP), coordenadora do projeto Laboratório de Estudos Coreográficos (COREOLAB) e do projeto de pesquisa Aspectos Históricos da Dança no Rio Grande do Sul. Foi coordenadora e mentora do primeiro Curso Superior de Dança do RS na Universidade de Cruz Alta (UNICRUZ) onde foi, também, professora do Curso de Arquitetura e Urbanismo .Dirigiu o Grupo de Danças Chaleira Preta, onde participou de diversos eventos nacionais e internacionais (França, Itália, Argentina, Uruguai, Chile, Paraguai, Áustria, Hungria, entre outros).É membro do Colegiado Estadual de Dança e sub secretária da Organização de Festivais e Artes Populares de Pelotas (IOV). Participou da banca de avaliação do prêmio |PROCULTURA de estímulo ao Circo, Dança e Teatro 2010/ Programação de espaços cênicos, tem participado de bancas e seminários no Festival de Dança de JOINVILLE, em diversas edições. Integra os grupos de pesquisa: Laboratório de Culturas Populares, e Dança e Educação, ambos da UFPel.http://lattes.cnpq.br/2753343798582334

Kátia Kalinka Alves dos Santos

Possui graduação em Dança pela Universidade de Cruz Alta (2001) e especialização em Dança pela Pontifícia Universidade Católica-PUCRS(2004). Bailarina, coreógrafa e, atualmente é professora de artes/ dança da EMEF Santa Marta e EMEF Emílio Meyer, ambas escolas da Rede Pública Municipal de São Leopoldo. Coordenadora do grupo de professores de Artes no programa de formação continuada "Socializando Saberes e Práticas" promovido pela SMED São Leopoldo no ano de 2010. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Dança. http://lattes.cnpq.br/3085593863998659

Luciana Paludo

Graduada em DANÇA (Bacharelado e Licenciatura) pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná e Fundação Teatro Guaíra (1990); Especialista em Linguagem e Comunicação - UNICRUZ (2003); Mestre em Artes Visuais UFRGS (2006); Doutora em Educação UFRGS (2015). Foi professora da Universidade de Cruz Alta, no Curso de Licenciatura em Dança (2000-2008); da Licenciatura em Dança da ULBRA (2009-2011); da Especialização em Dança PUCRS (2003-2010). É professora do Curso de Dança da UFRGS. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Dança e Coreografia, atuando principalmente nos seguintes temas: dança, arte, performance, educação, linguagem não verbal, comunicação. Em 2006 recebeu o Prêmio FUNARTE de Dança Klauss Vianna, com o projeto "Caminhos a Percorrer", promovido pelo Ministério da Cultura. Tal projeto visou a circulação das pesquisas de movimento feitas no Mimese cia de dança-coisa, companhia criada e dirigida por Luciana Paludo, desde o ano de 2002. Como intérprete e criadora, além de apresentações, promove reflexões que visam refletir (prática e teoricamente) acerca dos modos de produção e circulação no campo da arte. Em 2007 realizou turnê com o espetáculo "Os humores do Poeta", através do prêmio "Caravana Funarte de Circulação Nacional - Dança", nas cidades de Porto Alegre, Florianópolis, Votorantim, Curitiba e São Paulo. Ambos os prêmios foram lançados em edital pela FUNARTE. Com a coreografia solo "Um corpo bem de perto" recebeu Prêmio Açorianos, na cidade de Porto Alegre, de melhor bailarina, melhor coreografia e trilha sonora (2007); apresentou esse trabalho em eventos como o Porto Alegre em Cena 2007; Dança Alegre Alegrete 2008; Diálogos da Dança Sesc 2008. I Seminário e Mostra Nacional de Dança-Teatro, promovido pelo Curso de Graduação em Dança da Universidade Federal de Viçosa, MG, em 2009. Em 2008 integrou a Banca de Especialistas do Conselho Estadual de Educação do Estado do Rio Grande do Sul e participou da formação da ANDA - Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, realizado na UFBA, Salvador. Em 2010 realizou apresentação do Solo "Composição para guitarra e escápulas - e outras partes" no Projeto 'Outros Passos' (Sesc Pompéia, SP) - gravado e transmitido pelo SESC TV; e no Dança.com, em Porto Alegre, RS. Integrou a Comissão Central Organizadora do "Seminário Nacional de Dança", em Curitiba, PR. Organizou o I e II Encontro Estadual das Graduações em Dança do RS (2009 e 2011). Participou como intérprete-criadora de eventos como: Mostra Movimento e Palavra (Porto Alegre, RS); Bienal Sesc de Dança (Santos, SP); Festival Internacional de Dança Mesa Verde (Porto Alegre, RS); Festival Internacional Danca.com (Porto Alegre, RS); Maratona Cultural (Florianópolis, 2013 e 2014); Porto Alegre em Cena (Porto Alegre, 2007, 2008, 2010, 2012 e 2014). É uma das organizadoras do V Encontro das Graduações em Dança RS, o qual acontecerá em maio de 2016, na UFRGS. http://lattes.cnpq.br/3452193790685332

Josiane Gisela Franken Corrêa

Professora de Dança. Doutoranda e Mestre (bolsista CAPES) em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. - Linha de Pesquisa: Linguagem, Recepção e Conhecimento em Artes Cênicas. Especialista em Corpo e Cultura: ensino e criação pela Universidade de Caxias do Sul (2010). Graduada em Dança - Licenciatura Plena pela Universidade de Cruz Alta (2008). Desenvolve pesquisa em Artes Cênicas com foco em: Formação Docente, Dança na Escola, Pedagogia do Teatro, Dança Contemporânea e Improvisação. Coordenadora geral do Projeto 'Algodão Doce' - montagem de espetáculo 2014, selecionado pelo edital ProCultura da Prefeitura Municipal de Pelotas/RS. Professora do Curso de Dança - Licenciatura - do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas. Coordenadora do Projeto de Pesquisa Ensino Contemporâneo da Educação Básica: pedagogias possíveis. Coordenadora do Projeto de Extensão COREOLAB - Laboratório de Estudos Coreográficos - do Centro de Artes, da Universidade Federal de Pelotas. http://lattes.cnpq.br/5064940263310191

Airton Tomazzoni

Doutor em Educação pela UFRGS. Possui graduação em Jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1993) e mestrado em Ciências da Comunicação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2005). Foi professor do Curso de Graduação em Dança, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/Fundarte. É diretor do Centro Municipal de Dança da Prefeitura Municipal de Porto Alegre, coordenador e professor da Escola Livre de Dança. Tem experiência na área de Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: gestão cultural, educação, artes cênicas (dança e teatro) e mídia (televisão e cinema).http://lattes.cnpq.br/3674583873902522

Diego Winck Esteves

Possui graduação em Educação Física pela Universidade de Santa Cruz do Sul(2006). Atualmente é Artista do Circo Teatro Girassol. Tem experiência na área de Educação.

<http://lattes.cnpq.br/1232635613809777>

Carlise Scalamato Duarte

Bacharel e Licenciada em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná/ Universidade do Estado do Paraná (FAP/UNESPAR). Especialista em Corpo Contemporâneo pela FAP/UNESPAR. Mestre em Ciências da Comunicação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS), na linha de pesquisa Mídia e Processos Audiovisuais. Foi Bolsista capes.Doutora em Comunicação e Informação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), na linha de pesquisa Cultura e Significação.Professora na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), do curso de Dança - Licenciatura. Coordena o Grupo de Pesquisa em Audiovisualidades da Dança (GPAD). Participa do Grupo de Pesquisa em Semiótica e Culturas da Comunicação (GPESC). Participou do Laboratório de Pesquisa Corporalidades (UFRGS). Participou do Grupo de Pesquisa em Audiovisualidades (GPAv) - 2008 a 2011. Associada a ANDA (Associação Nacional de Pesquisadores em Dança). Bailarina, Coreógrafa, Professora e Pesquisadora. Pesquisa Dança, Cultura Digital, Corpo, Audiovisual e Semiótica da Cultura. http://lattes.cnpq.br/4867942850562251